8 CINE

CUBANO EN LA CINEMATECA MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

oct 27 a nov 1 1975

SANTIAGO ALVAREZ

(Director Cinematográfico)

Nació en La Habana en 1919. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana y Psicología e Historia en la Universidad de Columbia en Nueva York. Fue miembro fundador de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, que agrupaba a jóvenes e intelectuales de Izquierda, muchos de los cuales trabajan hoy en el ICAIC.
Intervino activamente en la lucha clandestina contra el régimen de Batista. Es Vice–Presidente del ICAIC, Director del Noticiero ICAIC Latinoamericano, Asesor de la Dirección de Programación Artística del ICAIC para el Departamento de Dibujos Animados. Sus documentales y reportajes han recibido numerosos premios en Festivales cinematográficos internacionales. Es considerado como uno de los más destacados e influyentes documentalistas contemporáneos.

Filmografía

1961: ESCAMBRAY (documental. Co-dirección con Tomás Gutiérrez A.), Premio al mejor programa en el IV Festival Internacional Cinematográfico de Documentales y Cortometrajes de Leipzig.
1962-63 Cinco documentales, entre ellos "CICLON" (con Premios en Leipzig, Melbourne, Madras, Génova, Nueva Delhi y Bilbao).
1964-66 Diez documentales, entre los cuales "NOW" (Viña del Mar, Bilbao, Leipzig, Phnon Penh)
1967-68 Siete documentales, entre los cuales "CERRO PELADO" (Viña del Mar y Leipzig) y "HANOI, MARTES 13" (Leipzig, Moscú y Prades).
1969-71 Nueve documentales, entre ellos "79 PRIMAVERAS".
1972-74 Dos documentales de largometraje: "DE AMERICA SOY HIJO . . . Y A ELLA ME DEBO" y "Y EL CIELO FUE TOMADO POR ASALTO". Un documental de medio metraje "EL TIGRE SALTO Y MATO . . . PERO MORIRA . . . MORIRA".

79 PRIMAVERAS

(Ficha Técnica)

35 mm. - B y N - Duración: 25 Minutos
Guión y Dirección: Santiago Alvarez
Imágenes: Iván Nápoles
Grabación: Raúl Pérez Ureta
Edición: Norma Torrado
Edición de Sonido y Musicalización: Idalberto Gálvez
Ingeniero de Sonido: Carlos Fernández
Traducción de Poemas: Félix Pita Rodríguez
Material de Archivo: Estudios Fílmicos de Hanoi
Textos: Ho - Chi - Minh - José Martí

SINOPSIS

A través de la vida de Ho–Chi–Minh como poeta, guerrillero, estadista, se refleja la lucha secular del pueblo vietnamita contra los múltiples imperios que han tratado continuadamente de sojuzgarlo. Al mismo tiempo, es una denuncia contra el genocidio yanqui, utilizándose de su testamento político el llamado dramático del noble internacionalista por la unidad del campo socialista.

MELCHOR CASALS

Biografía

Nació en Holguín, Provincia de Oriente el 12 de Junio de 1.939.
Estudió magisterio y arte dramática, y más tarde ingresó en la Universidad para estudiar Historia del Arte. Trabajó como maestro, y como actor en el Conjunto Dramático de Oriente. En 1963 ingresó en el ICAIC como asistente de dirección. En 1972 pasó a director de documentales didácticos.

Filmografía

1964: LA DECISION
1967: AVENTURAS DE JUAN QUINQUIN
1969: DE LA GUERRA AMERICANA
1972: PAGINAS DEL DIARIO DE JOSE MARTI

Dirección:

1972: ASISTIENDO AL CIRCULO
CALDERAS DE VAPOR
1973: EL SIGNO DE ESTOS TIEMPOS
1974: CUADRA POR CUADRA
SULKARY

SULKARY

(Ficha Técnica)

35 mm. - Color - 551 metros - 20 minutos - Panorámico.
Dirección: Melchor Casals
Director de Fotografía: Jorge Haydú
Editor: Roberto Bravo
Sonido: Gerónimo Labrada
Música: Grupo de Percusión del C.N.D.M. - Juan Márquez
Escenografía: Luis Lacosta
Conjunto Nacional de Danza Moderna bajo la Dirección de Paulo Bauta
Dirección Artística: Lorna Burdsall
Intérpretes: Luz María Collazo - Nereida Doncel - Leticia Herrera - Atanasio Mederos - Isidro Rolando - Pablo Trujillo
Regisseur: Ernestina Quintana
Coreografía: Eduardo Rivero
Dirección Coral: Dolores Torres
Vestuario: Eduardo Arrocha

SINOPSIS

Sulkary, es la danza de la fecundidad, danza del amor pleno. Tres parejas danzan, después de haberlo hecho individualmente, como expresión de personalidades individuales que buscan en su contrario la cópula perfecta.

HECTOR VEITIA

Biografía

Nació en Caibarién, Las Villas, en 1939. Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad de La Habana hasta el segundo año de esta carrera.

Ingresó en el ICAIC en 1961 como asistente de dirección de documentales y traductor, realizando también pequeñas notas para la Enciclopedia Popular.

Trabajó como asistente de Theodor Christensen en el documental ELLAS.

Filmografía

ENCICLOPEDIA POPULAR: dos notas

1963: VARIACIONES (doc. en co–dirección con H. Solás)
1965: EL TELEFONO (documental)
1966: LA HERRERIA DE SIRIQUE (documental)
1967: ANALISIS (corto de ficción)
1968: EL PACIENTE (documental)
1970: 110 KV. (documental)
1972: LA HISTORIA COTIDIANA (documental)
UNA HISTORIA POPULAR (documental)
GUILLEN No. 1 (documental)
GUILLEN No. 3 (documental)
1973: MICROBRIGADA: UN DIARIO (documental)
ASAMBLEA DE PRODUCCION Y SERVICIOS (documental)
HABLA CARPENTIER . . . SOBRE LA MUSICA POPULAR EN CUBA (documental)
HABLA CARPENTIER . . . SOBRE SU NOVELISTICA (documental)
HABLA CARPENTIER . . . SOBRE LA HABANA (1912–1930) (documental)
HABLA CARPENTIER . . . SOBRE EL SURREALISMO (documental)

TRINIDAD

(Ficha Técnica)

35 mm. - Color - 410 metros - 15 minutos - Panorámico
Guión y Dirección: Héctor Veitía
Cámara: Mario García Joya
Editor: Dulce M. Villalón
Sonido: Ricardo Iztueta
Música: Juan Márquez - Tema 4 y Leonardo Sorrel

SINOPSIS

Un documental de impresiones sobre Trinidad –una de las primeras ciudades fundadas en Cuba por los conquistadores–, filmado durante los festejos celebrados con motivo de su 460 aniversario.

Estas impresiones van desde las que cualquier visitante puede descubrir, caminando por sus calles, –arquitectura, rejas, patios interiores, etc– hasta su historia vista a través del Museo Romántico de la ciudad, sus cabildos de negros esclavos, y narrada por un poeta popular, hasta sus artes: pintura popular, agrupaciones musicales, etc.

MANUEL HERRERA
(Director Cinematográfico)

Nació el 14 de octubre de 1942 en la ciudad de Santa Clara.
Estudió Bachillerato y Comercio. Se incorporó a las actividades del Cine–Club del Instituto de Santa Clara y con otros compañeros realizó un filme experimental sobre un hospital recién inaugurado.
Entró en el ICAIC en 1961 y al cabo de algunos meses pasó a trabajar como asistente de edición y luego como asistente de dirección.
Al crearse el departamento de Documentales Científico–Populares inició su trabajo como director.

Filmografía

1965: CRIA PORCINA (doc. científico–popular)
1966: PAPEL, VIDRIO Y METAL (doc. científico–popular)
1967: GANADO (doc. científico–popular)
1968: VALLE DEL CAUTO (doc. científico–popular)
GRANEL (doc. científico–popular)
Y . . . (doc. científico–popular)
1969: EL LLAMADO DE LA HORA (documental)
1972: GIRON (largometraje)
1973: REGIMEN SALARIAL (documental)

GIRON
(Ficha Técnica)

Director: Manuel Herrera
Argumento: Investigaciones realizadas entre los combatientes y los civiles de Playa Larga y Playa Girón
Guión: M. Herrera, Julio García E.
Fotografía: Julio Simoneau
Música: Sergio Vitier, Carlos Fernández, Grupo Experimentación Sonora del ICAIC
Editor: Nelson Rodríguez
Intérpretes: Combatientes de Playa Larga y Playa Girón

HISTORIA Y SINOPSIS

El 15 de Abril de 1961 aviones contrarrevolucionarios bombardean algunos aeropuertos Cubanos. Fidel Castro dispone la alerta general. En la madrugada del 17 de abril se efectúa la famosa invasión a la Bahía de Cochinos (Playa Larga y Playa Girón), mientras los paracaidistas taponan las carreteras de acceso. La intensión era colocar un gobierno provisional en Bahía de Cochinos. Fidel al mando del ejército derrota a los invasores.
Es indudablemente un filme de guerra pero, principalmente, un filme del hombre dentro de la guerra. Los personajes, cuyas historias sirven de guía, son personajes reales que han vivido esas anécdotas y las reencarnan ahora para el cine.

MANUEL OCTAVIO GOMEZ
(Director Cinematográfico)

Nació en La Habana, el 14 de Noviembre de 1934. Estudió periodismo.
Publicó cuentos en la revista de la Sociedad Cultural "Nuestro Tiempo", y en periódicos de la capital. Fue crítico de cine del periódico La Tarde, y formó parte del grupo fundador del Cine Club "Visión".

Filmografía

1960: COOPERATIVAS AGRICOLAS (documental didáctico)
EL AGUA (documental didáctico)

1961: UNA ESCUELA EN EL CAMPO (documental)
Premio al mejor programa en el IV Festival Internacional Cinematográfico de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, (RDA), 1961.

1962: HISTORIA DE UNA BATALLA (documental)
Medalla de plata al mejor documental en el III Festival Cinematográfico Internacional de Moscú (URSS), 1963.

1963: CUENTOS DE ALHAMBRA (mediometraje documental)

1965: EL ENCUENTRO (Corto de ficcción)
LA SALACION (largometraje de ficción)

1967: TULIPA (largometraje de ficción)

1968: NUEVITAS (documental)

1969: LA PRIMERA CARGA AL MACHETE (Largometraje)
Seleccionado para participar en la XXX Muestra Internacional de Arte Cinematográfico, Venecia, 1969.
Premio Luis Buñuel (Asociación de la Crítica Cinematográfica Española), XXX Festival Internacional Cinematográfico, Venecia (Italia), 1969.
Galardón del Jurado Belga, Torneo Internacional de Cine de Arte y Ensayo, Lovaina (Bélgica), 1969.

1971: LOS DIAS DEL AGUA (largometraje)
Premio Especial del Jurado, Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI) y Premio a la mejor actuación femenina para Idalia Anreus, en el VII Festival Internacional Cinematográfico de Moscú (URSS), 1971.
Film Destacado del Año, Festival de Cine de Londres, Londres, Inglaterra, 1971.
Primer Premio "Placa de Plata" Semana Internacional de Cine de Autor. Benalmadena, España, 1973.

1974: USTEDES TIENEN LA PALABRA (largometraje)
Primer Prémio "Paloma de Cristal", XIX Festival Internacional Cinematográfico Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1974.
Premio del Periódico "Rude Bravo", XIX Festival Internacional Cinematográfico Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1974.

SHARP

LA PRIMERA CARGA AL MACHETE
(Ficha Técnica)
35 mm. - B y N - Panorámica - 84 minutos
Dirección: Manuel Octavio Gómez
Guión: Manuel Octavio Gómez - Alfredo L. del Cueto - Jorge Herrera - Julio García Espinosa
Fotografía: Jorge Herrera
Música: Leo Brouwer y canciones de Pablo Milanés, interpretadas por el propio autor.
Edición: Nelson Rodríguez
Sonido: Raúl García
Vestuario: María Elena Molinet
Intérpretes: Adolfo Llauradó - Idalia Anreus - Eslinda Núñez - Ana Viñas

SINOPSIS

Un levantamiento en la parte oriental de Cuba contra el dominio español en 1868. Los insurrectos se apoderan de la ciudad de Bayano. El General español envía dos columnas de ejército. La primera es puesta en fuga, la segunda destrozada con un ataque a machete. Es la primera de las batallas en que se utilizó el machete durante la guerra de la independencia.
El filme es una encuesta, a través de personajes y de luchas, sobre el instrumento de trabajo que se ha convertido en protagonista de la libertad: el machete.
La película emplea los métodos propios para obtener el ambiente que hubiera tenido un documental filmado durante los acontecimientos históricos.

LOS DIAS DEL AGUA
(Ficha Técnica)
Director: Manuel Octavio Gómez
Argumento: M.O. Gómez, Bernabé Hernández
Guión: M.O. Gómez, B. Hernández y Julio García Espinosa
Fotografía: Jorge Herrera
Música: Leo Brouwer
Edición: Nelson Rodríguez
Productor: Miguel Mendoza
Intérpretes: Idalia Anreus, Raúl Pomares, Adolfo Llauradó, Mario Balsameda y Omar Valdés

SINOPSIS

En el Valle de Viñales, al extremo occidental de Cuba, los campesinos viven - hacia 1935 - en una situación de miseria y oscurantismo. De improviso la campesina Antonia Izquierdo se convierte en la santa Antoñica que cura todos los males. Es un escape a la miseria que transforma al lugar en una mezcla de santuario y feria de comerciantes, periodistas y políticos. La situación se vuelve poco a poco subversiva, interviene la policía y la ira del pueblo se convierte en lucha por la liberación.

La película se basa en hechos reales tratados libremente. Amalgama el documental y la ficción, la encuesta, el cine directo y los recursos dramáticos del teatro bufo cubano.